

Guatemala, 28 de febrero de 2025

Licenciada  
Ana Olivia Castañeda Arroyo  
Directora General  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Su Despacho

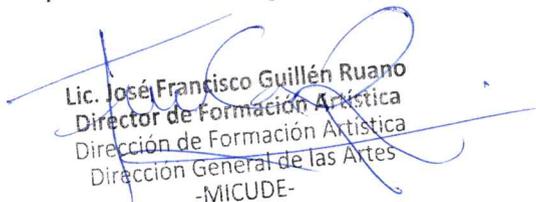
Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Primer Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-154-2025-DGA-MCD y resolución VC-DGA-022-2025

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de técnica instrumental para instrumentos de viento
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de técnica instrumental para instrumentos de viento.
- Realicé las capacitaciones de técnica instrumental para instrumentos de viento.
- Elaboré el informe que solicitaron las autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contratación que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.



F. Luis Fernando Gómez Acabal.



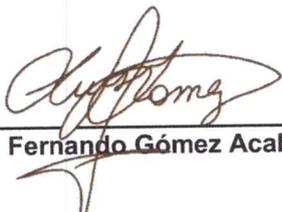
Lic. José Francisco Guillén Ruano  
Director de Formación Artística  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

F.

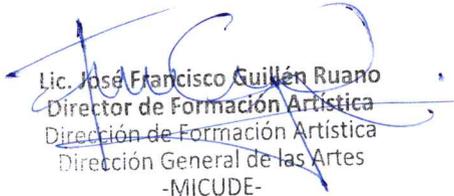
### Informe del primer producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones de técnica instrumental de viento de la Dirección de Formación Artística del municipio de San Marcos del Departamento de San Marcos.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo de técnica instrumental de viento, correspondiente al mes de febrero de 2025. Se desarrollaron 20 clases según fechas establecidas en el cronograma.



F. Luis Fernando Gómez Acabal



Lic. Jose Francisco Guillén Ruano  
Director de Formación Artística  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

F.

**ANEXOS**

**Planificación y cronograma del Taller de técnica instrumental de Viento**

**Planificación del taller de técnica instrumental de Viento**

**Establecimiento:** Dirección de Formación Artística, del municipio de San Marcos del Departamento de San Marcos

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
<p>Mes de febrero 2025</p>	<p>-Reconoce los elementos de las figuras musicales</p> <p>-Reconoce las figuras musicales y el valor que representan.</p> <p>-Desarrolla la coordinación y precisión en las posiciones de los dedos en el instrumento.</p> <p>-Reconoce la afinación en la que se encuentra su instrumento.</p> <p>-Utiliza las respiraciones de manera natural sin que altere la estabilidad del sonido y entiende la función de la garganta.</p> <p>-Reconoce la posición de su embocadura sin dificultad.</p> <p>-Forma las escalas mayores en el pentagrama.</p>	<p>-Reconoce e identifica las partes de cada figura musical.</p> <p>-Identifica las notas musicales escritas dentro del pentagrama y el valor que representa.</p> <p>-Tiene buena movilización de los dedos al hacer cambios de posición en el instrumento.</p> <p>-Identifica la frecuencia a la que deben de sonar las notas de su instrumento.</p> <p>-Aplica la respiración diafragmática y utiliza las cornisuras para respirar teniendo un buen manejo del flujo de aire.</p> <p>-Ubica la boquilla de manera correcta en los labios y reconoce la posición en la que se encuentra.</p> <p>- Reconoce como se forman las escalas mayores utilizando el círculo de quintas</p>	<p>A) Capacitación en el conocimiento de las Figuras Musicales.</p> <p>B) Reconocimiento de la Posición de las notas en el pentagrama.</p> <p>C) Estudios de Digitación en el instrumento.</p> <p>D) Conocimiento de la Afinación.</p> <p>E) Prácticas de Diferentes Técnicas de Respiración aplicada al instrumento.</p> <p>F) Formación de la Embocadura.</p> <p>G) Capacitación sobre la Estructura de las Escalas Mayores.</p>	<p>-Realizará ejercicios rítmicos de las figuras musicales.</p> <p>-Realizará ejercicios de lectura musical básicos.</p> <p>-Realizará ejercicios de estiramiento de dedos para tener una buena movilización de los mismos en el instrumento.</p> <p>-Realizará ejercicios en diferentes temperaturas para entender los efectos del ambiente en la afinación.</p> <p>-Realizará ejercicios de respiración utilizando vocales abiertas y cerradas.</p> <p>-Realizará ejercicios de vibración de labios y fortalecimiento de los mismos.</p> <p>- Realizará ejercicios utilizando la estructura de la escala mayor para formarlas las escalas al azar.</p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Hojas Pizarra Métodos Marcador Instrumento</p>

	<p>-Domina un buen registro de la escala así como sonido y proyección</p>	<p>- Ejecuta el instrumento de manera relajada y fluida, sin dificultad al respirar y sin fugas de aire en la embocadura.</p>	<p>H) Práctica de Arpeggios sobre la escala de Do Mayor.</p>	<p>-Realizará ejercicios de intervalos de tercera y cuarta para conocer la estructura del arpeggio de do mayor frente a un espejo para evitar cambios bruscos en la embocadura.</p>	
--	---	---	--	---	--

